

4

6/R

14.45



CÁMARA DE DIPUTADOS  
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS	
MESA DE MOVIMIENTO	
25 OCT 2019	
Recibido.....	14 45 Hs.
Exp. N°.....	35680 C.D.

## LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

### SANCIONA CON FUERZA DE

#### LEY:

### FIESTA PROVINCIAL DE LAS DANZAS ARGENTINAS

**ARTÍCULO 1** - Institúyase como Fiesta Provincial de las "Danzas Argentinas" al evento que realiza el Taller de malambo y Danzas Argentinas "Argentidanza" todos los Sábados Santos de cada año en la localidad de Monje Departamento San Jerónimo.

**ARTÍCULO 2** - Declárase a la localidad de Monje, Departamento de San Jerónimo, como sede permanente de la "Fiesta Provincial de las Danzas Argentinas".

**ARTÍCULO 3** - Comuníquese al Poder Ejecutivo.

  
ALICIA VERÓNICA GUTIERREZ  
Diputada Provincial

### FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Argentidanza es un taller de malambo y danzas argentinas, fue fundado el 26 de agosto de 2006 por sus directores y profesores, Natalia Solís y Claudio Varela. Se encuentra dentro de las actividades que se desarrollan en el Club Atlético San Julián de la localidad de Monje y es además, escuela de danzas folklóricas incorporada al I.D.A.F Instituto de Arte Folklórico a nivel nacional. El taller nació con los objetivos de fomentar los valores de la identidad argentina a través de la danza, promoviendo la difusión y proyección cultural desde y para la niñez y la juventud, también para la contención social, fomentando el trabajo comunitario y la solidaridad



## CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

entre los miembros, incentivar a través del arte, la difusión de la historia política y social de nuestro país.

A partir del año 2010 el Taller lanzó su primer evento anual denominado "Argentina Canta y Danza", declarado de interés social y cultural por la Comuna de Monje que ya lleva nueve ediciones hasta la fecha, reuniendo artistas de toda la región y en el que se realiza la presentación de dos obras argumentales a cargo de Argentidanza, evento que ha tenido un crecimiento y una característica que lo distinguen por su gran convocatoria y su destacada puesta en escena. Fueron desde esa primera edición:

2010 I Argentina Canta y Danza "Bicentenario de la Revolución" Lanzamiento del primer evento, el 3 de Abril, con el objetivo de brindar un espectáculo que celebre nuestras raíces, nuestro folclore, dándole el prestigio que, como evento cultural, se merece esta actividad artística, haciendo partícipes de la misma a diversos artistas de esta localidad y la región, fortaleciendo así el lazo de hermandad entre los pueblos. El mismo fue estructurado de la manera:

1. Presentación de un número apertura, basado en una argumentación, con desarrollo de actuación, danza y puesta en escena: aquel primero se tituló "Postales de la Historia" reconstruyendo desde la danza, los momentos significativos del período 1810-1817 en que se desarrolló nuestra revolución de mayo y posterior declaración de independencia en 1816.

Todo esto en el marco del bicentenario de la revolución de mayo.

2. Presentación especial: número de raíz folklórica, pero cargado de subjetividad artística, donde se vuelcan diferentes técnicas en danza libre y de expresión corporal. La de 2010 fue la titulada "Pascua Nuestra" representación de la pasión de Cristo, a las 00 hs del evento, coincidente con el comienzo al Domingo de pascua. Objetivo: valoración de la espiritualidad, respetando la fe de cada uno, en la figura de quien los cristianos reconocemos como nuestro salvador Jesucristo, desde los valores de la piedad, la entrega y el amor al prójimo.



CÁMARA DE DIPUTADOS  
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

2011 II Argentina Canta y Danza "Manifiesto Cultural"

1. Apertura: obra "Campaña del desierto" reconstrucción del hecho histórico a través de la danza, pero desde un punto de vista crítico con respecto a la historia oficial, reconociendo los derechos de los pueblos originarios, indagando los hechos ocultos, y considerando al ser originario como porción visible de nuestras raíces. Fuente audiovisual de consulta, "Algo habrán hecho, por la historia Argentina" Felipe Piña.

2. Presentación especial: "El Grito Sagrado" coreografía argumental destacando los hechos mas significativos de las luchas sociales y por la democrática durante el siglo XX en nuestro país. Base musical: versión editada del himno Nacional Argentino, con ensambles de las versiones de diferentes artistas de nuestro país.

Lanzamiento de la primera campaña "Dar es Dar": colecta de alimentos, ropa y útiles escolares en nuestro evento, que fueron destinado al hogar "Doña Pepa" de Totoras (tel: 03476-4617028).

2012 III Argentina Canta y Danza "Haciendo Bandera"

1. Apertura: obra "Haciendo Bandera" crónica del día de la creación de nuestra bandera en 1812, y sus diferentes modificaciones en los años de convulsión y formación institucional de nuestro país, 1824-1853, a través de los hechos históricos que la acompañaban. En el año del Bicentenario de nuestra enseña patria, con el objetivo de valorar el contenido histórico de nuestro símbolo patrio, a fin de cultivar el respeto y entrega por nuestra sagrada Bandera.

Presentación especial: "Está en Nosotros" número de raíz folklórica, de danza libre. Técnica: improvisación. Tema: la dependencia a las drogas. Trabajo de reflexión en movimiento, en el que con los jóvenes desarrollamos en escena el flagelo que significa sumirse en la drogadependencia. Objetivo: fortalecer la autoestima de jóvenes y niños, la valoración por su vida, y el fortalecimiento del carácter al momento de enfrentarse a situaciones tentativas.



## CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

En Octubre se lanzó la segunda campaña "Dar es Dar" de manera espontanea, recolectando ropa, elemento de higiene, electrodomésticos y colchones, que fueron destinados a los afectados por las inundaciones en la localidad de Luis Palacios (Sta. Fe). Recibidos durante un ensayo en el Club San Julián, y entregado en el mismo día en el Centro Cultural de dicha localidad.

### 2013 IV Argentina Canta y Danza "Literatura Gaucha"

1. Apertura: "Fierro, la estampa" obra basada en el primer libro de José Hernández "El Gaucho Martín Fierro" con el objetivo de incentivar a los jóvenes y niños a la lectura, a la literatura, y sobre todo, a la que cuenta de nuestras raíces y nuestra historia. Visión crítica de la posición oficial de aquella época sobre la figura del gaucho. Valoración del hombre que más nos identifica en identidad nacional, y de su entrega siempre dispuestas a los fines de la patria.
2. Presentación especial: "Buenambo" número de malambo. Desarrollo de la disciplina a través del tiempo, llegando, hasta las versiones mas modernas de nuestros días identificables hasta en el rock. Objetivo: reconocer la fortaleza y vivacidad que tiene nuestra danza y música folklórica, a fin de alimentar la defensa de nuestras raíces frente a las falsas premisas que pretenden desprestigiarla. El malambo como expresión viva de nuestra fortaleza cultural.

### 2014 V Argentina Canta y Danza "Literatura Gaucha" (2da parte)

1. Apertura: "Fierro, la vuelta" secuela de la obra del 2013, basada en el segundo libro de José Hernández "La Vuelta de, Martín Fierro" Objetivo: cerrar la historia, y fundamentalmente, introducir el mensaje, moraleja y consejos de la obra, como conclusión del proceso que encerró la historia de un hombre en un contexto histórico real de nuestro país, siendo la obra más reconocida de nuestra literatura nacional, bien llamada la biblia gaucha, y



## CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

cuyos consejos se han convertido hoy en dichos populares que siguen vigentes en nuestra actualidad, enriqueciendo nuestra cultura.

2. Presentación especial: "LatiDoamericano" número de raíz folklórica latinoamericano, con base musical en temas, contemporáneos de la música latina y nacional ("Latinoamericano"-calle 13, y "yo vengo a ofrecer mi corazón-Fito Paez"). Objetivo: reconocer nuestros problemas de identidad latinoamericana, de valoración del ser latino, en el contexto actual. Tema: El Corazón, como símbolo de entrega, de hermandad, valoración y respeto por el otro.

Lanzamiento de la tercera campaña "Dar es Dar" recolectando libros, manuales, diccionarios y útiles, que fueron, destinados a la escuela Santiago Derqui Nro. 6267 de Monje. El objetivo fue transformar la valoración artística sobre la literatura en un hecho concreto de acción solidaria, a fin de cultivar el acercamiento a los libros.

### 2015 VI Argentina Canta y Danza "Filtraciones del Pasado"

1. Apertura: "Grietas, de la América profunda": obra argumental de base histórica, crítica sobre la conquista de América, el genocidio de los pueblos originarios, explotación de los pueblos nativos y de los esclavos africanos traídos a nuestras tierras. Basada historiográficamente en el libro "Las Venas abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano. Crónica de los 300 años de colonia española y portuguesa en América del Sur, difundiendo la base étnica de nuestras raíces más profundas, de sangre como social y culturalmente.

2. Presentación especial: "Malambo": número de malambo mixto y con elementos, producido con la asistencia del profesor invitado Jorge Aguilar (campeón nacional de malambo Laborde 2007) en un curso exclusivo dictado en nuestra localidad para tal fin.

Lanzamiento de nuestra cuarta campaña "Dar es Dar" recolectando pañales, agua mineral y útiles escolares destinados a "Aldea de Amor" ([www.aldeadeamor.com.ar](http://www.aldeadeamor.com.ar)), y ropa y calzado, zapatillas o zapatos, en que fueron destinados a Cáritas de Monje.



2016 VII Argentina Canta y Danza "A Sangre y Fuego"

1. Apertura: "Batallas, de la libertad": obra argumental de base histórica, crónica de las más relevantes batallas en el lapso 1811 - 1824, en lo que significó la conformación de los estados del sur de América, conmemorando el año del bicentenario de la Independencia Argentina. La puesta en escena involucró escenografía móvil, escenografía virtual y el uso del espacio escénico vinculante (espacio de la platea del público presente componiendo parte de la escena en tramos de la obra)
2. Presentación especial: "Una lágrima tuya" cuadro homenaje al maestro Mariano Mores recientemente, fallecido. Tema musical que encarna al tango y al malambo como una unidad, fusionada en un tema musical.
3. Lanzamiento de nuestra quinta campaña "Dar es Dar" recolectando pañales, leche, agua mineral, útiles, escolares, frazadas, vajilla, etc, destinados a los inundados de la ciudad de La Paz, provincia de Entre Ríos, y a entidad solidaria "Creando Puentes" de Barrancas, Santa Fe.

2017 VIII Argentina Canta y Danza "Melodías de Tierra y Misterio"

1. Apertura: "Leyenda, gritos lejanos": obra argumental de base social, reflexión crítica sobre nuestra realidad cotidiana y los flagelos sociales contemporáneos, enfocados en una construcción coreográfica que a través de la metáfora relaciona seis leyendas de nuestro acervo cultural y estos flagelos sociales. Un protagonista principal atemporal que vive un sueño, que lo lleva y trae de la fantasía a la realidad, de las leyendas a la actualidad, sin poder percibir cuales son sus verdaderos miedos. Una reflexión final que se involucra en la dura realidad, visibilizando estos males que conviven con nosotros: Violencia, Abandono, Desprecio, Dolor, Abuso Sexual y Desprecio.

Utilización de diversos recursos que enriquecieron la puesta en escena: herramientas interpretativas de la actuación y el teatro,



CÁMARA DE DIPUTADOS  
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

escenografía virtual, transmisión en vivo en pantalla de led, interpretación vocal y musical en vivo de partes de la obra, realizada por dos de las propias interpretas del ballet y músicos invitados, ejecución de bombos autóctonos por los mismos protagonistas de la obra combinando danza y ejecución del instrumento en simultaneidad. Edición audiovisual de la escenografía, música y relatos a cargo del director.

En ese marco, en la última edición fue presentada la obra "Mujeres, la patria parida", declarada de interés legislativo, que cuenta sobre el rol protagónico que tuvieron las mujeres en las guerras de la independencia argentina y que fue olvidado por la historia oficial. Describe la vida de siete mujeres que tuvieron una actuación preponderante en los hechos históricos que determinaron la formación de la Argentina como país independiente, visibiliza sus vidas y sus luchas y reivindica a la mujer como actora social en la vida de la nación. Varela, a cargo de la dirección, explicó el argumento y el espíritu de esta puesta teatral: *"Entregaron su vida por la causa libertadora, en ciudades, campos de batalla, siendo espías, soldados, arriesgando su vida, perdiendo a su familia y sus bienes. Murieron en su mayoría en la pobreza y olvidadas. No figuran en los manuales de estudio, no tienen estatuas, ni calles, ni fechas patrias que las conmemoren, no son mencionadas en el calendario escolar. Así las hicimos visibles, a todas ellas, las que, por ser mujeres, quisieron condenar al olvido, pero no pudieron"*.

Hoy los objetivos del taller se extienden, incluso a nivel nacional con participaciones en otras provincias manteniendo su objetivo central, la formación de artistas, no solo con calidad técnica sino además con los valores que enaltecen la dignidad.

Por lo expuesto, solicito a mis pares la aprobación del presente Proyecto.

  
ALICIA VERÓNICA GUTIERREZ  
Diputada Provincial